

Cena Ropák roku

ČRo 6 | 29.4.2008 | 21:10 | pořad: Zeměžluč

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Dobrý večer, vážení posluchači, v pátek byly vyhlášeny výsledky dalšího ročníku ankety o Ropáka. Co to je asi za lidi, kteří tuto cenu získávají? Obecně se má zato, že je to cena pro ostudu. A už je tu další Ropák, Ropák 2007, který veřejně prohlásil, že je to pro něj pocta. Má to smysl udělovat anticeny, když jejich držitelé, místo aby se zastyděli, se dmou pýchou? Zeptám se na to dnešních besedníků. Ve studiu vítám jednoho z otců Ropáka a administrátora ankety Miroslava Patrika, dobrý večer.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Dobrý večer.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Autorku figurky Ropáka, která hrála ve stejnojmenném filmu Jana Svěráka, výtvarnici Barboru Šalamounovou, dobrý večer.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Dobrý večer.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Člena poroty Petra Vacka, vítejte.

Petr VACEK; člen poroty

Dobrý den.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

A nezávislého ekologického poradce a grafika Karla Čapka.

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Hezké dny.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Od mikrofonu vás, vážení posluchači, zdraví redaktor časopisu Euro Čestmír Klos. Letos o Ropákovi rozhodly dopravní problémy.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Pokud mám za organizátory Ropáka roku mluvit já, tak vždycky je velké napětí, kdo se stane Ropákem a samozřejmě která kauza se dostane do popředí. Lidé mysleli, že letos to bude třeba sníh, anebo zase nějaká změna klimatu, ale kupodivu se do popředí dostala opět doprava jako už poněkolkáté a v současné době hýbe v té dopravě Operační program Doprava, kdy Evropská unie chce České republice věnovat několik miliard a podle některých názorů některé silnice a dálnice nejsou vyprojektovány správně a z tohoto důvodu vláda v září loňského roku schválila to, že

některé silnice, jako je R55 přes ptačí oblast na Bzenci a R1 kolem Prahy a dálnice D3 přes Posázaví, tyto silnice a dálnice se mají posoudit vůči jiným variantám. Pan náměstek ministra dopravy to měl za úkol, a to se nepovedlo dodneška, to znamená uplynulo více než půl roku, a to posouzení těchto silnic a dálnic se neposoudilo.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

To mohli posoudit i odborníci, ale jak naši hosté, jak vy jste hlasovali, pane Vacku, připadlo vám, že tento problém opravdu stojí za největší pozornost, taky jste hlasoval pro tohoto muže?

Petr VACEK; člen poroty

Ne, já jsem v tomto případě byl pragocentrista teda trošku a já jsem si vybral našeho pana primátora pražského, protože mě to tak jako, jak žiju v té Praze a bydlím kousíček od Pankráce a když vidím, co se tam děje a jak mizí veškerá zeleň a veškerá volná plocha a představím si, jak se v tom městě bude za pár let žít, tak mě prostě jímá děs a hrůza, ale ono je to zajímavý, že ..., samozřejmě to je třeba pro mě asi jako nejbližší, ale když jsem potom si četl o panu Hodačovi, tak musím říct, že to je vlastně, jako že jsem rád, že to takhle dopadlo, protože to, co třeba tento člověk dělá, ono to je takový jako nenápadný, když někde jde kouř, tak to je jasný, že se tam něco děje, že jo, když někde najednou zmizí sníh a objeví se na hradě, tak to taky každého napadne, že to asi nebude úplně v pořádku, ale to, že někde nějaký úředník něco jenom tak jako lehounce zdržuje a ono to jde všechno tak jako do ztracena, to si myslím, že je daleko nebezpečnější, jak se říká, rakovina není cítit, rakovina nebolí, ale vlastně nás potom zabije.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Pane Čapku, vy jste nebyl v porotě, vy se na tom jednom díváte, myslíte si, že ti porotci volili dobře?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Já jsem letos opět nestihl zaslat tu nominaci, i když jsem to měl, myslím, docela pečlivě nachystané, ale jsem v klidu, protože to dopadlo tak, jak bych tam tu nominaci posílal a já jsem to nestihl proto, že jsem na jedné té stavbě, o kterých byla řeč, to je ten silniční okruh okolo Prahy, zkrátka nechával veškerý denní a často i noční čas, takže ano, dopadlo to, jak to dopadnout mělo a dopadlo to, přestože se zdaleka neví na pana náměstka úplně všechno, a to nejenom na veřejnosti běžně, ale vůbec. Víte, v té době, kdy měla být jmenována ta odborná skupina na posouzení těch dálnic, tak on místo toho vydal příkaz, aby se urychleně na tu stavbu silničního okruhu vydalo územní rozhodnutí, samozřejmě na tu variantu, kterou prosazují betonáři.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

A nakonec jsem si nechal otázku pro paní Šalamounovou, vy, když jste spolupracovala s panem Svěrákem na filmu, tak jste nemohla tušit, co se s tím vaším pojmem, s tím Ropáčkem stane a teďka ta figurka slouží jako označení takového muže nebo ženy, kteří se velmi pochybným způsobem zasluhují o životní prostředí, jak to vnímáte a jak vám to je příjemné, či se s tím ztotožňujete?

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Tak sama o sobě se o ekologii zajímám, takže mně samozřejmě tohle připadá důležité, to, že jsem byla oslovena, aby ten Ropák tedy vstupoval jako figurka, mi přišlo, že se k tomu hodí, byť by možná bylo ještě lepší, kdyby opravdu tu figurku každý dostal a je to něco podobného, jako se dostává, myslím, že za nejhorší film Malina, malina je přece taky o sobě hezká.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Vážení, myslíte si, že v naší společnosti už tato soutěž - nesoutěž hraje nějakou významnou roli?
Pane Vacku?

Petr VACEK; člen poroty

Já myslím, že hraje roli větší než kdy jindy, protože mám pocit, že tak jako o tom životním prostředí se po revoluci buď moc nemluvalo, anebo lidi měli takovou dobrou snahu něco dělat a ti odpůrci sice byli mocní, ale moc se nevyjadřovali, oni to ještě tak neuměli vyjadřovat se v tisku, v médiích a teďka už nastupuje, bych řekl, taková docela hodně inteligentní a vyškolená vrstva různých demagogů, kteří opravdu velice populisticky a velice šikovně umějí manipulovat s veřejným míněním, ať se to týká, dejme tomu, životního prostředí, ať se to týká, ať si přihřeju vlastní polívičku, vztahu k pražským divadlům, jestli teda budou, nebo nebudou, to, když posloucháte, tak najednou vidíte, jak jsou to vlastně strašně nebezpeční lidi a já si myslím, že o to víc je potřeba, aby neustále zaznívaly informace z druhé strany.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Já se zeptám organizátora ankety, jaká byla tlačenice na to první místo letos?

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

No, letos to bylo velmi těsné, protože když dostáváte ty hlasy od těch členů komise, členů komise je sto dvacet a letos se losovalo devadesát šest, což je kolem té stovky, já jsem byl spokojen, tak pořád nenápadně sledujete, kdo vede, kdo nevede, zda je tam váš typ, i když já nehlasuji, nakonec to teda vyšlo tak, že Jiří Hodač byl o devět bodů více, nebo byl na prvním místě než Kateřina Neumannová na druhém místě, to znamená, stačilo, aby dva členové komise zvolili Kateřinu Neumannovou na prvním místě, to znamená deset bodů a už by se to otočilo, takže si myslím, že na jedné straně ta odbornost našťestí převážila nad jakousi mediální bublinou, kdy Neumannová udělala jakousi fatální chybu, kterou možná už nezopakuje, ale na první místo to rozhodně nebylo.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Myslím si, že fatální chybu už jednou zopakovala v ještě horší podobě v Jizerských horách, ale to už je otázka příštího ročníku, já se táži pana Čapka, jak vám připadá, že Kateřina Neumannová se dostala do takového zorného pole?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Víte, já bych se snažil to konání pořád ještě rozlišovat, jestli je to třeba z blbosti uděláno, nebo jestli to je něčí povaha, že to jinak neumí, anebo jestli to je zlý nebo zistný úmysl. Pro mě je v tom pořád ještě veliký rozdíl, když někdo něco udělá jednou z blbosti, tak se může chytout za hlavu a udělat to příště lépe, i když je pravda, že v případě paní Kateřiny už je to podruhé, ale další rozlišení ještě vidím taky v tom, jestli jsou to změny nebo zásahy trvalého rázu, anebo jestli ten sníh roztaje, zůstane někde sice hodně ošklivě zrajtovaná louka, ale dá se to do kupy, oproti těm případům, kdy je to na víc než na sto let zkrátka ten, ten čin, který se stane špatnej.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Jaké vy máte kritérium právě pro výběr takového Ropáka?

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Já bych se tady držela pana Čapka, podobné se také domnívám, že paní Neumannová, byť asi neudělala nejlepší rozhodnutí svého života, rozhodně neudělala dle mého neodborného posudku věc

takovou, že by stála za to, aby byla na prvním místě, podle té kategorie nebo těch nabídek, co se objevilo k těmto možnostem, tak se domnívám, že tam bylo daleko víc dobrých kandidátů na ty přední místa.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Vy jste, pane Vacku, už tady otevřel problematiku pražskou a tam tu angažovanost pana primátora za to, aby se dále stavělo na Pankrácké pláni až do nebe a tím pádem se zastínila ona stověžatá Praha, která se tolik líbí mně i UNESCO. Takže by mě zajímalo, jestli si myslíte, že tenhle ten protest, který se tady tímto způsobem vyjádřil, jestli bude mít nějakou očistnou roli?

Petr VACEK; člen poroty

No, to já teda si netroufám takhle odhadnout, ale v každém případě zaplaťpánbůh, že to alespoň někde, někde zaznělo a že, že se o tom někdo, někdo zmínil, protože to je právě, to je ono, že jo, ta Katka Neumannová, všichni ji znají, že jo, tady si přečtete ty jména a já nevím, Hlaváček, Procházková, Rada, co vám to řekne, teda vám jo, ale běžnému posluchači vlastně ne, Kateřina Neumannová, to zazní a ví to každý. Prostě tady, když, když se děje něco na té Pankráci a on ten pan primátor je takovej milej, sympatickej a vlastně je to lékař, že jo, tak on pomáhá, že jo, lidem, no, a leze po horách, tak to je všechno takový jakoby pozitivní a moc už to jako lidem nedojde, že teda, když ta Praha bude takhle zastavěná, nejen, že bude hnusná, nebude prostě se na ni dát koukat, ale nebude se tam dát ani dýchat a bude tam vedro a bude tam prach a všechno možný, takže proto si myslím, že je dobře, že třeba já jsem pro něj teda hlasoval, já jsem mu opravdu svojí důvěru dal, no, a doufám, že třeba ono takhle postupně jako se objeví třeba víc věcí, který spolu souvisejí, ať je to přístup k Praze jako takový, co se týče staveb, ať je to přístup k pražské kultuře, ten problém grantové politiky, jo, ten se táhne už léta letoucí a pan primátor v tom umí tak jako štika krásně, on je chytrej jak opice, že jo, tak v tom furt tak proplouvá a furt to nějak vypadá všechno tak v pohodě, ale tak třeba už to jednou lidem dojde.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Jestli bych mohl doplnit, tak pan **primátor Prahy Bém** byl vlastně v anketě Ropák roku poprvé, dostal se na páté místo a je řada lidí v anketě, kteří několikrát v těch, v těch letech byli na předních místech a nikdy se třeba nedostali na první, ale pořád se o nich vědělo, že dělají některé ty zvěrstva v ekologii a u toho pana Béma možná postupně vyplývá na povrch, že, jak říká tady kolega Vacek, že i v jiných oblastech, nejenom v ekologii, ale i v té kultuře, anebo možná teďka s tím umístěním té Národní knihovny, že jakoby v tom proplouvá a plave v tom a postupně se to nashromáždí a za pár let třeba už toho primátora takového ..., nebude takový primátor.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Pane Čapku, vy jste taky chtěl na toto téma?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

No, já jsem jenom chtěl, že ten hlas pana Vacka pro doktora Béma nebyl zase tak úplně jako proti nebo vedle náměstka Hodače, oni by se totiž mohli držet za ruce při předávání té ceny, zvláště co se týká toho silničního okruhu, tak oni se za ty ruce drží velmi pevně a páchají to spolu.

Petr VACEK; člen poroty

A tady je dokonce ..., někde v těch perlách to tady dokonce i zaznělo, že jo, jaké máme v Praze chronické problémy, které způsobují nejrůznější militantní takzvané občanská nebo ekologická sdružení, prostě brání veřejným dopravním stavbám.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Posluchači, kteří nesledují až tak anketu Ropáka, tak bychom jim měli říct, že má Ropák svoji sestru, a to je Zelená perla, a to jsou výroky, za které se rovněž uděluje nějaké pořadí, ale k tomu se vrátíme ještě příště. Já se ale zeptám, pane Vacku, když už jste si opět vzal slovo, jestli ...

Petr VACEK; člen poroty

Já se omlouvám, promiňte.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

... jestli náhodou není ta závaznost populární osoby, jako je paní Neumannová, přeci jenom strašně důležitá, protože jestliže jednou se opravdu stala takovým sportovním symbolem, tak lidi ji mají v zorném úhlu, já si myslím, že vy, kdybyste si vzal v obchodu zubní pastu, tak by se určitě o tom jako o populární osobě, o vás, psalo v novinách, zatímco ...

Petr VACEK; člen poroty

Počkejte, jak to myslíte, jako že jsem ji ukradl nebo že už si konečně čistím zuby?

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Myslím, jako kdybyste ji ukradl.

Petr VACEK; člen poroty

Dobře, to je pravda, ano.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

A kdybyste ukradl zubní pastu, tak se to určitě dostane přinejmenším do bulvárního tisku, nicméně strašně moc lidí krade a když to jsou jenom zubní pasty, tak se o tom nikde nepíše, takže jak se s tím vyrovnáte, není přece jenom závaznost populárních osob trochu větší k tomu konání?

Petr VACEK; člen poroty

No, můžu se rozpovídat?

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Prosím.

Petr VACEK; člen poroty

My jsme se jednou s jedním kamarádem bavili o filmu Sbohem, má konkubíno, to byl film trochu jako z jinýho soudku, ale já se doberu podstaty, o čínský opeře v době okupace a tam byli herci, kteří vlastně to divadlo hráli i pro ty Japonce, pro ty okupanty, po válce byl soud a soudili je za to, že pro ty okupanty hráli a já jsem tehdy se s tím kamarádem z Anglie hádal, říkal, proč ti herci zrovna, to, že hráli to divadlo, proč zrovna oni by za to měli být trestaní, všichni ti pekaři dělali svoji práci, pekli, rybáři lovili ryby, proč zrovna na ty herce a ten kluk mi říkal: "To máš pravdu," akorát že zrovna ta čínská, ta pekingská opera, to byl vlastně takový symbol a vlastně bylo to něco víc, takže to už nebyla obyčejná práce, byl to určitý symbol a bohužel vlastně to bylo mnohem důležitější, než pekaři pečou housky. Takže já si myslím, že máte pravdu a že když už někdo má trochu provařený ksicht nebo ho nějak známe, jako třeba sportovního idola, že tam vlastně by se asi

měly možná, možná je to nespravedlivý, ale i trochu vyžadovat jiný normy chování. A stejně tak si teda myslím, že i u politiků by ...

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Přesně tak.

Petr VACEK; člen poroty

... vlastně ten politik by, ono je to absurdní, ale on by měl být mnohem mravnější než my.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

A to většinou bývá obráceně, že jo.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Můžete to rozvést trochu?

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

No, člověk má určitý ideály a když se pak dostane na tu pozici, která by ty ideály mohla do určitý míry ovlivnit, tak najednou, nevím, jestli je to tlakem jiných, kteří už ty ideály ztratili a už jdou jenom po surové cestě, se dostane do takového presu, že se vlastně v momentě, kdy může být králem, tak se z něho ten král přestane vyvíjet nebo se nestane z něho ten král. Tu pozici sice získá, ale už nemá tu úroveň, kterou by měl mít, protože jí cestou někde ztratil. Takže se domnívám, že tohle je i u tý politiky, že tam ty tlaky jsou tak obrovský, že se potom bohužel ta představa, která se nejprve propaguje, nikdy neuskuteční.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Jak vy, pane Čapku, na to nahlížíte?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Já myslím, že ta otázka vyslovená tady na pana Vacka, tak byla vyslovená vlastně taky na paní Kateřinu Neumannovou a ona má šanci na ní třeba i odpovědět, třeba se to dozví, že jsme si tady takhle povídali a třeba to nějakým způsobem dokáže vysvětlit, i když teda teď honem nevím jakým, mně to totiž připomnělo takovou věc, kterou jsem si nejdřív taky vlastně špatně vysvětlil. Na světové výstavě v Seville, tak já si z toho pamatuju asi tři expozice, Tanzanii, Švýcarsko a Chile. Ty Chillani, tak udělali takovou věc, že vyřízli v Antarktidě obrovskou kostku ledu a do tý Sevilly, kde bylo čtyřicet stupňů tepla, tak ji přivezli a tam celou tu dobu tý světový výstavy, tak jí udržovali v chladu. Já, když jsem to tam viděl, tak jsem si říkal, to je ale blbost, pak jsem se dozvěděl, že oni zase tu kostku vzali a odvezli jí nazpátek do tý Antarktidy a tam jí dali do tý samý díry. Dneska to vidím tak, že z toho praktickýho hlediska to je teda úchvatná blbost, ale jako symbolika to zase tak úplně blbý není, protože když jsme schopni takovou věc udělat, když máme takovou technologii, že tam tu obrovskou kostku vyřízeme, máme takovou technologii, že to uchladíme v tom šíleným vedru, tak často chybí už jenom ta vůle to zase dát do kupy, zase to nějak napravit. A to oni nějak, myslím, symbolicky alespoň zkusili.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Já jsem se chtěl zeptat organizátora Ropáka, zdali tam nejsou někteří takoví nenápadní, kteří třeba nikdy nebyli na prvním místě a přesto posbírali na druhých, třetích a dalších místech tolik bodů, že zastíní i ty vítěze z hlediska několikaletého ohlédnutí zpátky?

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Tak samozřejmě vedu si statistiku šestnáctiletou, a pokud by se za to umístění počítaly jakési body, tak jsem si připravil několik jmen lidí, kteří nedostali Ropáka, a přesto jsou v popředí. Chtěl bych zmínit Jaroslava Foldyna z Děčína z ČSSD, který byl opakovaně nominován na Ropáka za propagaci vodního díla na dolním Labi v Děčíně, nebo Ivan Žlábek za způsob řízení Šumavy, Národního parku Šumavy a tito dva lidé v tom celkovém počtu bodů jsou na druhém a třetím místě, protože třeba pan Foldyna byl dvakrát druhý, jednou třetí, jednou čtvrtý, dokonce jednou jedenáctý. Pan Žlábek dvakrát čtvrtý, dvakrát pátý, jednou sedmý, ale nikdy na toho Ropáka nedosáhli, pan Žlábek asi už ho nikdy nezíská, protože už není ředitelem Národního parku Šumava a pan Foldyna zřejmě asi také ne, protože se poněkud stáhl a asi tak dva, tři roky už v těch nominacích není. I když možná se třeba stane příští rok nebo letos na podzim možná hejtmanem Ústeckého kraje, takže ta šance tady bude, ale jsou lidé, kteří na Ropáka nedosáhli, přesto jsme si je připomněli a možná budou důležití pro nějakou historickou analýzu za pár let a bude se zjišťovat, že jim asi něco chybělo, nějaké, nějaký um, že, který jim způsobil, že nejsou Ropáky. Naopak, ještě jedna věta, naopak první místo v té historické části Ropáka drží Jiří Drda, bývalý primátor Liberce, který, z ODS, který teďka možná z ODS vystoupí, který byl první, třetí, třikrát čtvrtý a osmý a nasbíral padesát čtyři bodů, kdežto třeba takový Václav Klaus je teprve až na pátém místě, protože byl, jednou jedinkrát byl Ropákem, jednou byl druhý a pouze jednou byl třetí, takže vlastně z hlediska historie Václav Klaus je žabař.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Máte, vážení, pocit, že by se některý z těch Ropáků napravil, že by šel do sebe, pane Čapku?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Chtěl bych to, ale obávám se, že ne.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Ani tady náš počtář nemá takové ...

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Já myslím, že to, že to asi nelze ani očekávat od těch lidí, protože, jak už Petr Vacek říkal, tak na začátku ti lidé to nějak nekomentovali, to své vítězství nebo, nebo spíše se tvářili, že je to mrzí, ale poslední dobou je, je správný trend, v uvozovkách, že ti lidé, jako byl letos Hodač, Ioni Říman, předtím třeba Martin Pecina, tvrdili, že jsou ve výborném klubu, VIP klubu, kde vstupné je jednou za rok udělat nějaký anti ekologický hřích a každým rokem tam vstoupí do toho klubu jeden člověk, takže už jich je, řekněme, sedmnáct, protože v jednom ročníku byli dva, takže oni musí reagovat tak, jak reagují, protože svět je mediální. Jsem rád, že jsem v tomto klubu a jsem spokojený, protože nic jiného jsem vlastně nechtěl. Takže to je ta relativizace dobra a zla a jak už bylo řečeno, jsou lidé, kteří této anketě fandí a mají pocit, že to je vlastně jediná poslední možnost, jak upozornit na problém. Proto jsme letos dostali čtyřicet mailů o tom, že Neumannová má být teda nominována na Ropáka, což byl rekord.

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Mně se na vyjádření pana náměstka líbila ještě jedna věc, a to, že vyslovil, že oni ty silnice staví tam, kde je chtějí lidé. To se mi moc líbilo, ale zase se obávám, že on měl na mysli jiné lidi, než mám na mysli já.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

A ještě podotkl, že se staví podle nejpřísnějších ekologických zákonů a podle českých zákonů, je zajímavé, že Děti Země vyhrávají kdejakou žalobu, kdejakou podanou žalobu proti úředníkům, protože úředníci rozhodovali nezákonně.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Ale co to je platné, když vyhráváte ty žaloby, když už je postaveno, jak je to možné?

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

No, to by byla asi diskuse trochu jiná, já si myslím, že to je taková menší impotence správního soudnictví, kdy soudci hrajou takovou hru, my soudíme, pak zjistíte, že máte pravdu, no, a ten druhý má stavbu. Je to tak i dobře zařízeno, že my máme tu obživu, ten plat, děláme to cílevědomě, ovšem mimo realitu, což je bohužel špatné, no, tak proto říkám impotence správního soudnictví.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

A vy jste je teďko určitě navnadil, protože jestliže to je něco in mít toho Ropáka, tak teď už se budou všichni jenom snažit být horší a horší.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Ano, to může být další trend, že teďka budeme mít tolik Ropáků, kandidátů na Ropáka, že nebudeme vědět kde, ale já mám pocit, že spíš bude opačný trend, že ty hříchy se jako ztratí do anonymity, to znamená, těžko bude zřejmé, kdo tu věc propaguje, protože se to ztratí v systému, nějaký úřad něco prosazuje, ale nevíte, která osoba, nebo něco se rozhodne, ale nevíte, kdo za tím stojí, takže já se obávám, že to bude spíš opačný trend, že lidé už nejsou tak hrdí hlásit se ke svým myšlenkám v té oblasti životního prostředí a možná, že se budu třeba i mýlit.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Vážení umělci, kteří se pohybujete v jiných kruzích, vnímají vaši kolegové herci nebo vaši kolegové výtvarníci tuto cenu a diskutují o tom, pane Vacku?

Petr VACEK; člen poroty

No, diskutují, a pokud já můžu říct, tak je ještě zajímavý to, že na takový ty moje hodně slavný kolegy zase se hrne spousta jako informací z druhé strany, že mám třeba slavné kolegy, na které pravidelně čekají jejich kamarádi na golfovém hřišti, pánové z ČEZu a vysvětlují, jak to má být, takže někdy jsou to docela zajímavý debaty, protože je vidět, že ta druhá strana ty argumenty už začíná mít velmi, velmi propracovaný, velmi působivý, třeba co se teďka jako děje kvůli biopalivům, jo, to se mě každé na to ptá jako a vždyť vidíš a tohle to a jakto, že je hlad kvůli biopalivům, takže se o tom diskutuje, ale jako kdybych mohl já zvýšit přísun informací z té naší strany, tak bych byl velice rád, protože ti pánové na té druhé straně nenechávají nic náhodě a snaží se tyhle ty známý osobnosti získat si na svojí stranu.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Budete se muset naučit hrát golf, anebo vymyslet nějakou jinou hru, kde byste se setkával a využíval toho tlaku, ale já se zeptám na výtvarníky, máme tu hned dva, jak výtvarný svět přijímá takovéto ankety?

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Všeobecně se lidi zajímají o tu ekologii, nevím, jestli konkrétně o Ropáka jako takového, ale myslím si, že rozhodně patří do pojmů ekologie a teď se řeší několik těch věcí, že jo, včetně těch divadelních problémů, takže bych řekla, že tak jako průběžně se vzájemně informuje co a jak, ale ne konkrétně jenom Ropák.

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Je to asi různý, ale výtvarníci spíš jsou v těch věcech rozhodní, i tak je to u nich jako u běžných lidí, tam nejhorší je, že i si to správně myslí, že by i třeba něco byli ochotní udělat, ale zabrzdí je v tom takový to, no, to je hodně hlavou proti zdi, s tím se stejně nic neudělá a jenom na tom vyplývám čas, kterýho není moc a oni samozřejmě mají pravdu, to nejsou hloupí lidi, ale takhle to zkrátka nejde, když se to takhle udělá, tak ano, tak je to předem prošvihnutý, je pravda, že ta technologie, jak to říkal pan Vacek, jako tý manipulace a těch, těch úředních postupů, tak už je tak vymakaná, že to není úplně snadný, ale neznamená to, že to nejde přijít na to, co je špatně, že nejde přijít na to, co je nezákonné, přestože i zákony se zvesela mění k horšímu, jde s tím pořád ještě něco dělat.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Já bych ještě dodala, že se domnívám, že mezi těmi výtvarníky je taky řada lidí, kteří chodí na ty golfový hřiště a je to to samý jako v tom herectví, že se stýkají s těmihle lidmi a pak možná vidí ten pohled z trochu jinýho úhlu.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Možná, že peníze a vliv /nesrozumitelné/ každýho z nás, že jo, každý asi možná by chtěl být u někoho, kdo má vliv, moc a peníze, tak to možná přitahuje, ale já jsem chtěl říct to, že jsem se, jelikož v komisi jsou i producenti a filmaři, tak jsem se ptal i na tuhle tu věc filmařů a oni říkali, že s tím mají taky problémy, nedávno to bylo nějak, kde Bohdan Sláma, myslím, teďka, jak natočil nový film, tak taky říkal, že musí cestovat a je to takový problematický a chce být ekologický, ale nicméně už v těch filmech některých vidíte na konci, že je napsáno, že při vytváření tohoto filmu nebylo zabito, ani týráno žádné zvíře, a to tam, že jo, před pár lety vůbec nebylo a přesto se na to dává důraz a možná, že herci budou potom za několik měsíců třeba stravování pouze vegetariánsky a neprijde jim to třeba divný, nevím, jak se stravují teďka herci při produkci filmů, ale ...

Petr VACEK; člen poroty

Jestli točí Vachler, tak určitě jenom zní, že jo.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

No, a pojem, pojem rautu po Českém lvu, že je vegetariánský nebo, pardon, veganský, tak ten, ten už je známý, že jo, takže naše rauty ...

Petr VACEK; člen poroty

Si lidi zvykli.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Naše rauty jsou taky vegetariánský a veganský, takže jako to jde a je teda potřeba si to zvyknout, no.

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Ono se to pozná vždycky na těch konkrétních věcech, na těch konkrétních případech, na tý

konkrétní situaci, jak se kdo zachová. Musím zase o tom silničním okruhu, když jsme oslovili jenom takové ty známější lidi na Suchdole, tak se jednoznačně vyslovil Petr Skoumal, Martin Stropnický, pan Alexandr Tomský a další jednoznačně a myslím, že i docela odvázně.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Vážení, já se domnívám, že bychom neměli besedu o Ropákovi skončit výzvou k vegetariánství ...

Petr VACEK; člen poroty

Zazpíváme si něco, ne?

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Dáme si kuře.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Proto bych poprosil ale opravdu jednou jedinou kratičkou větou, co si slibujete od ankety, jestli skutečně má smysl, aby byla dál rozvíjena a jestli má nějaký očistný charakter vůči naší společnosti, dám přednost dámě.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Já to vidím tak, že je důležitý vždycky vidět obě situace, ať už je ..., ať je levá, pravá, to znamená ten názor anti ekologů i ekologů a myslím si, že dokud tahle anketa bude, tak bude vždycky v podstatě na to poukazováno, což samo o sobě si myslím, že je důležitá záležitost a čím víc se na to bude tlačit, tím samozřejmě lépe.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Pane Čapku?

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Já si to představuji, jako kdyby ta anketa teďko zničehonic nebyla, tak pro mě by to byla zkrátka díra, mně by to chybělo a byla by to veliká škoda. Jaký to má, nemá dopad do té skutečnosti, to už se jenom tak jako domýšlím, ale rozhodně je dobře, že to je.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Já myslím, že ty cíle zviditelnit anti ekologické hříchy, ty stále jsou a já pořád opakuji, že upřednostňuji ty regionální věci, i když do popředí se dostanou samozřejmě ty celostátní a v poslední době i mediální, nicméně si myslím, že pokud lidé mají pocit, že už neví, kam se obrátit, tak vždycky skončí u nás a u nás, my dostaneme ty nominace, protože ten hříšník, i když neporušuje zákony, tak alespoň bude morálně odsouzen touto anketou a opakovaně se to stalo právě letos, kdy nikdo jakoby neporušuje zákony, dokonce i usnesení vlády není zákon a přesto se dostane do popředí.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Pane Vacku?

Petr VACEK; člen poroty

Já už jenom zopakuji to, co jsem říkal v souvislosti s tím, jakou mediální mlhu vyrábí protistrana, tak si myslím, že tato anketa je čím dál důležitější.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Vážení, děkuji vám za účast v této anketě a sice panu Miroslavu Patrikovi, člověku, který se stará o tuto anketu, na shledanou.

Miroslav PATRIK; administrátor ankety Ropák roku

Na shledanou.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Výtvarnici Barboře Šalamounové, na shledanou.

Barbora ŠALAMOUNOVÁ; autorka figurky Ropák roku; výtvarnice

Na shledanou.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

Karlu Čapkovi, grafikovi a nezávislému ekologickému poradci.

Karel ČAPEK; nezávislý ekologický poradce; grafik

Na shledanou.

Čestmír KLOS; redaktor časopisu Euro; moderátor

A nakonec panu Petru Vackovi, na shledanou.

Petr VACEK; člen poroty

Na shledanou.